

100 YEARS LIMITED EDITION

Bibendum Armchair

Eileen Gray, 1926

Authorised by The World Licence Holder
Aram Designs Ltd, London

ClassiCon

Classic Contemporary Design



„Der Bibendum ist eines der ikonischsten Stücke moderner Möbel. Mit dieser limitierten Edition würdigen wir nicht nur Eileen Grays visionären Entwurf, sondern auch seine außergewöhnliche Präsenz im Spannungsfeld von Möbel, Skulptur und Design“ Oliver Holy. Die auf 100 Stück begrenzte Jubiläumsedition ist einem historischen Original aus den 1920er-Jahren nachempfunden, welches 2020 vom Auktionshaus Christie's für knapp 700.000 USD versteigert wurde: Das Polster ist mit hochwertigem Nubukleder im Farbton Sand bezogen, das Stahlrohrgestell ist vernickelt. Zudem wird jeder Sessel mit einer eingravierten Signatur Eileen Grays sowie einer Editionsnummer (1 bis 100) versehen.

Inspiziert wurde Eileen Gray vom Maskottchen des Reifenherstellers Michelin. Die cartoonhafte Figur aus gestapelten Reifen – genannt „Bibendum“ – faszinierte die Designerin und Architektin aufgrund ihrer rundlichen Form und freundlichen Erscheinung. Grays besondere Rolle als weibliche Pionierin im Design erlaubt eine weitere Perspektive auf den Entwurf. Der Bibendum greift mit einem feministischen Augenzwinkern den männlichen Blick in der Kunst auf. Die Designerin übertrug die rundliche, maskuline Form des Michelin-Manns auf ein elegantes, sinnliches Sitzmöbel – eine subtile Umkehrung der bekannten Geschlechterrollen der Moderne, in der die weibliche Form als Objekt viele Künstler inspirierte.

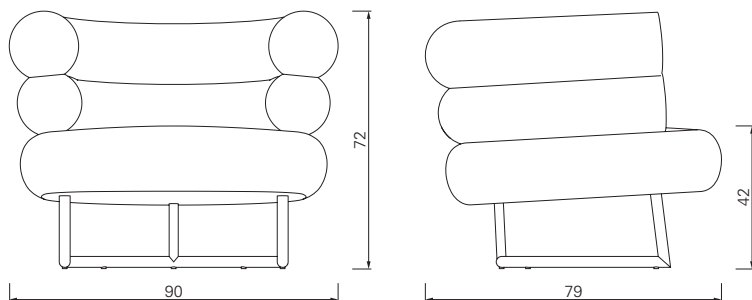
‘The Bibendum is one of the most iconic pieces of modern furniture. With this limited edition, we pay tribute not only to Eileen Gray’s visionary design, but also to its extraordinary presence at the intersection of furniture, sculpture and design,’ Oliver Holy. The anniversary edition, limited to 100 pieces, is based on a historic original from the 1920s, which was auctioned by Christie’s in 2020 for almost USD 700,000: the upholstery is covered with high-quality nubuck leather in a sand colour, and the tubular steel frame is nickel-plated. In addition, each armchair is engraved with Eileen Gray’s signature and an edition number (1 to 100).

Eileen Gray drew inspiration from the mascot of the tyre manufacturer Michelin. The cartoon-like figure made of stacked tyres – known as Bibendum – fascinated the designer and architect with its plump shape and affable appearance. Gray’s exceptional role as a female pioneer in design affords an additional perspective on the design. With a subtle feminist wink, the Bibendum references the male gaze in art. Gray transferred the plump, masculine form of the Michelin Man to an elegant, sensual piece of seating furniture – a subtle reversal of familiar gender roles in which the female form so often served as an object of artistic inspiration.

100 YEARS LIMITED EDITION

Bibendum Armchair

Eileen Gray, 1926



Limitierte Edition auf 100 Stück. Jubiläumsprägung im Gestell mit Nummerierung von 1–100 (001/100, 002/100, etc.). Gestell aus Stahlrohr, vernickelt. Buchenrahmen mit Gummigurten. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Nubukleder im Farbton Sand. Kunststoffgleiter in Schwarz.

Limited edition of 100 pieces. Anniversary embossing on the frame with numbering from 1–100 (001/100, 002/100, etc.). Frame tubular steel, nickle-plated. Beech frame with rubber webbing. Upholstery polyurethane with polyester fibre. Cover in nubuck leather in sand colour. Plastic gliders in black.

Eileen Gray



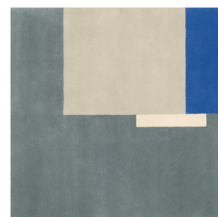
BIBENDUM ARMCHAIR 1926



ADJUSTABLE TABLE E 1027 1927



**ADJUSTABLE TABLE E 1027
BLACK VERSION** 1927



ROQUEBRUNE RUG 1926-1935